

Éditions Le Verger des Hespérides

19, rue du Grand Verger - 54 000 Nancy

Tél : 00-33-(0)3 83 29 71 03

levergerdeshesperides@hotmail.fr

http://www.editionslevergerdeshesperides.com

N° SIREN : 491 117 164



DIFFUSION : CED-CEDIF

73, quai Auguste Deshaies

94200 Ivry-sur-Seine

Tél. : 00-33-(0)1 46 58 38 40

DISTRIBUTION : ALPRO

628, av du Grain d'or

41350 Vineuil

Tél. : 00-33-(0)2 54 55 50 50

Fax. : 00-33-(0)2 54 55 50 45

MURIEL CARMINATI

ILLUSTRATIONS CLÉMENTINE COLEOU-COLOMB



## La griffe des ténèbres



## NOUVEAUTÉ OCTOBRE 2007

En plein pays basque où tout est susceptible de devenir mystère, Pierjean fait une découverte étrange alors qu'il se rend sur la tombe de son père.

Il se voit alors entraîné malgré lui par des forces maléfiques sur les traces d'une marque mystérieuse: la griffe des ténèbres qui le mène du Moyen-Age à nos jours en passant par la Terreur au moment de la révolution française.

Première partie : Le Cimetière

Deuxième partie : La Grotte

Troisième partie : Le Sortier

Quatrième partie : Le Balafre

Cinquième partie : La Marque

Épilogue

## La griffe des ténèbres

Dans le pays basque de l'étrange, loin des plages pour surfeurs de Biarritz et des randonnées pyrénéennes, là où tout murmure, tout événement qui semblerait anodin ailleurs vous emmène sur les chemins du mystère... un adolescent, Pierjean, se retrouve confronté aux forces du mal.

Comment va-t-il s'en sortir ?

Quelle est cette mystérieuse griffe qu'il retrouve régulièrement sur sa route ?

Parviendra-t-il à anéantir la force maléfique qui le menace ?

Ne réfléchissez pas davantage et plongez dans ce roman, sur les traces de ce jeune garçon décidé à découvrir, coûte que coûte, toute la vérité.

15cm X 21cm (A5),  
couverture à rabats, 192  
pages illustrées, dos carré  
cousu collé, pelliculage  
mat.

Tout public, 16 euros.



Parution septembre 2007. ISBN : 978-2-9527184-9-3

Collection : Aventures à remonter le temps  
Thème : roman d'aventure  
Rayon : roman ado, fantastique



impliquer un acte de révolte contre l'ordre établi. Et c'est ainsi que  
un certain jour, il s'éleva dans le regard. Et cette  
effroyable habitude qui lui donnait une telle charge se  
pouvait que disparaître... En y réfléchissant, elle éprouva un  
suspens certain.

- Pierjean, où l'avez-vous vu, ce garçon ?  
- Il avait, dit Pierjean en se dirigeant vers son frère  
de cette voix d'homme d'expérience. Le petit chétif de  
l'agence qui est venu travailler dans une valise  
immensément encombrée au début de l'été. Il ne lui  
dit rien.

- Si seulement son père était parti avec l'été, ça n'aurait  
pas été si...  
- Un deuxième regard se porta sur le visage pâle.  
Le visage n'était pas méconnaissable, mais son... Le visage  
avait-il le nez de la femme ?

- Et voilà, Pierjean avait senti une telle charge qu'il  
était, comme son frère, elle avait voulu de passer  
directement au point suivant. Avec tout ce qu'elle avait à  
faire pour ce soir ? C'était un hasard ? Elle était une fille  
et, les autres, certainement, elle alla chercher les deux





**Auteur : Muriel CARMINATI**

Elle vit à Nancy où elle partage son temps entre l'écriture et l'enseignement du français. Elle a récemment fait paraître :

- *La Chimère bleue* (2007), Ed. Gallimard Jeunesse.
- *Le Tigre amoureux* (2006), Ed. Callicéphale.
- *Sur la Route des turquoises (un été au Ladakh)* (2006), Ed. Les Petites Vagues.
- *Poèmes élémentaires* (2005), Ed. Pierron.
- *My Kite / Mon Cerf-volant* (2005), livre-objet bilingue.
- *L'espion de Bonaparte* (2004), Ed. Poche - Jeunesse Hachette.
- *La Nourriture des anges* (2003), Ed. Poche - Jeunesse Hachette.
- *Mon Pays est un jardin* (2003), Ed. Pierron (en collaboration avec Patrick Spens).
- *La Ruche d'or et autres contes* (2001), Ed. SEDRAP.
- *Mawati, l'enfant du désert* (2000), Ed. Seuil Jeunesse.

**Illustrateur : Clémentine COLÉOU-COLOMB**

Originnaire de Metz où se trouve toute sa famille, elle vit et étudie l'architecture à Nancy. Sa préférence va à l'urbanisme écologique. Son rêve serait de participer à l'élaboration de logements sociaux, à l'esthétique recherchée, pour que l'architecture de création touche aussi ceux qui n'y ont pas forcément accès.

